



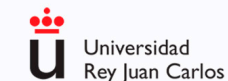
Scan Me
QR Code



www.eventos.urjc.es



CURSO DE VERANO 2021



28, 29 y 30
de Junio de 2021

Genética teatral

de la inspiración transformadora a la escena

SEMINARIOS TEÓRICOS ONLINE
SEMINARIOS PRÁCTICOS EN **TAI**

0,75 ECTS

COLABORA:

CURSO GRATUITO

DIRECTORAS
Dra. Liuba González Cid
Dra. Miriam Lorenzo González



WWW.EVENTOS.URJC.ES
MADRID. **URJC**



Curso gratuito de 0,75 ECTS

Matricula en 2 sencillos pasos

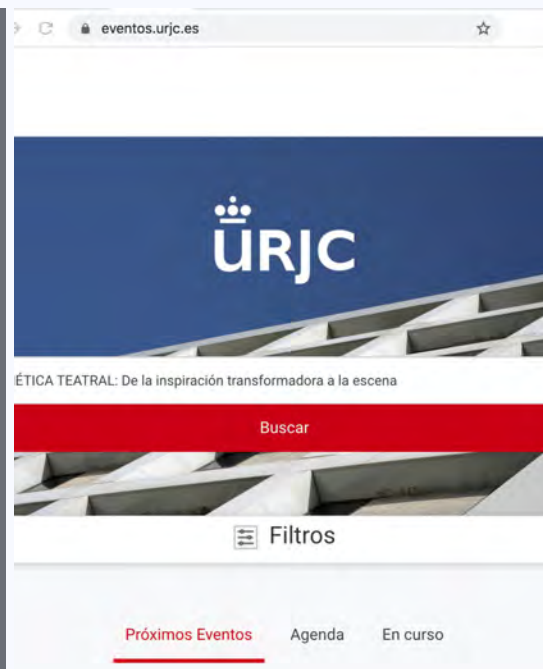
La matrícula se realizará únicamente a través de la web de la URJC

1



ENTRA EN

www.eventos.urjc.es



2



HAZ CLICK EN EL BOTÓN
Inscribirse

Recibirás un correo de
confirmación.



**CV-007 Genética teatral: De la
inspiración transformadora a la
escena.** Este seminario es transversal e

Semi-presencial, Parte presencial en Calle de...
28/06/2021 - 30/06/2021

Genética teatral

de la inspiración transformadora a la escena



28/29 y 30
de junio

PLAZAS: 30

MODALIDAD: Semipresencial

DÍAS: 28/06 (ONLINE), 29/06 (PRESENCIAL) Y 30/06 (ONLINE).

Actividad presencial el 29/06 en TAI Escuela Universitaria de Artes.

c/ Recoletos, 22. 28001. Madrid

¿A quién va dirigido?

El curso va dirigido, no solo a docentes, estudiantes, especialistas y profesionales del sector, sino también a todo el conjunto de la sociedad que tenga interés en los procesos artísticos y creativos.

Objetivos

Este curso, de carácter transversal e interdisciplinar, tiene como objetivo poner en valor la importancia de las artes escénicas en el ámbito social, la investigación, la docencia y la comunicación a través de dos seminarios, uno teórico y otro práctico, atendiendo al amplio abanico de disciplinas y materias que van desde lo filosófico, la teoría artística, pensamiento y lenguaje, pasando por el diseño escénico, la comunicación, las artes escénicas como impulsoras del cambio social y el potencial expresivo-creativo de la práctica teatral.

El último día del curso se llevará a cabo un Foro interdisciplinar con la participación de especialistas, docentes, investigadores y personalidades del ámbito de las artes escénicas.

Organización

El curso está organizado por el Grupo de Investigación e Innovación en Ciencias de las Artes de la Escena. Atlas de Interferencias de la URJC, en colaboración con el TAI Escuela Universitaria de Artes.

El curso está dirigido por la Dra. Liuba González Cid y por la Dra. Miriam Lorenzo González, docentes e investigadoras de la URJC.

Certificado ECTS

Al finalizar, se expedirá el correspondiente certificado de 0,75 ECTS a los alumnos que hayan superado el curso.

Colabora





Online

28

**MAÑANA- TEÓRICO
TEAMS**

Mañana

10.00 – 14.30 h

Tarde

16.00 – 19.30 h



Presencial

29

**PRÁCTICO INTENSIVO
PRESENCIAL**

Mañana

10.30 – 14.00 H

Tarde

16.00 – 19.30 H

Lugar:

**TAI Escuela Universitaria de Artes
Calle de Recoletos, 22
28001 Madrid**



Online

30

FORO INTERDISCIPLINAR

**MAÑANA- TEÓRICO
TEAMS**

Mañana

11.00 – 14.00

28

PLATAFORMA TEAMS



SESIÓN MAÑANA



10:00-10:30 h. Bienvenida y Presentación del curso.

10:30 – 12:30 h. SEMINARIO TEÓRICO

NUEVAS LITERATURAS ARTÍSTICAS PARA UN MUNDO DE NUEVOS ESPACIOS ESCÉNICOS

Los ideales de belleza en el espacio escénico permiten reflexionar sobre la evolución del concepto espacial, ordenado desde los parámetros de la perspectiva científica; en paralelo, el arte efímero define nuevos contenidos que invaden la ciudad, urbe poetizada por la dramaturgia de la puesta en escena.

12:30– 13:00 h. PAUSA

13:00 – 14:30 h . SEMINARIO TEÓRICO

DISEÑO ESCÉNICO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

El diseño escénico en el Siglo XXI
Défcticos visuales y sonoros. Una lectura iconográfica.
Nuevas tecnologías. Teatros como museos, museos como teatros.

Ponentes:

Marifé Santiago- Escritora, Dra. en Filosofía y profesora Titular de Estética y Teoría de las Artes en la URJC.

Eduardo Blázquez- Dr. en Historia del Arte, escritor y profesor Titular en el área de Estética y Teoría de las Artes de la URJC

Ponente:

Liuba González Cid - Dra. en Artes y Humanidades. Dramaturga, Directora, de escena, Profesora del departamento de Humanidades. Doble Grado en Historia. Teoría del arte y las ideas estéticas.



Saber más en Información complementaria

28

PLATAFORMA TEAMS



SESIÓN TARDE



16:00– 17:30 h. SEMINARIO TEÓRICO

ARTES Y CREACIÓN COMO HERRAMIENTAS PARA EL CAMBIO SOCIAL

A través del análisis de casos prácticos se indagará en la definición de aspectos que identifican las prácticas artísticas como agentes para el cambio social.

Ponente: Dr. Carlos Martín (Investigador y docente del Centro Universitario TAI)

17:30-18:00 h PAUSA

18:00- 19:30 h. SEMINARIO TEÓRICO

TEATRO Y COMUNICACIÓN

La Comunicación Eficaz: conceptos y herramientas para desenvolverse ante diversos auditorios.

Ponente:

Dra. Sara Torres (Profesora en el Grado en Artes Escénicas y en el Máster de Interpretación Audiovisual en TAI).



Saber más en Información complementaria

29



SESIÓN MAÑANA

Presencial

Aforo máximo 15 plazas por sesión

10:30– 14:00 h. SEMINARIO PRÁCTICO

ESCRIBIR CON EL CUERPO Y SU MOVIMIENTO

Este taller está encaminado a ofrecer herramientas expresivas y creativas con el cuerpo y la voz, y sus posibilidades como medio de desinhibición y comunicación.

10:30-12:00 h. EL CUERPO Y SU MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LA ESCRITURA CREATIVA

12:00-12:30 h. Pausa

12:30-14:00 h. CREACIÓN Y PUESTA EN ESCENA

Ponentes:

Dra. Miriam Lorenzo- Dra. en Artes y Humanidades, PDI en el departamento de Humanidades de la URJC

Rey Montesinos- Doctorando, PDI en el departamento de Humanidades de la URJC.



Saber más en Información complementaria

29



 SESIÓN TARDE

Presencial

Aforo máximo 15 plazas por sesión

16:00– 17:30 h. SEMINARIO PRÁCTICO

ARTES Y CREACIÓN COMO HERRAMIENTAS PARA EL CAMBIO SOCIAL

Creación de iniciativas artísticas en búsqueda del cambio social:
la creatividad y el activismo de la mano.

Ponente: Dra. Elena SV Flys (Coordinadora del Área de Escénicas del Centro Universitario TAI).

17:30-18:00 h. Pausa

18:00-19:30 h. TEATRO Y COMUNICACIÓN

Herramientas actorales y de improvisación aplicadas a la comunicación eficaz. Discursos, pitching, storytelling.

Ponente: Dra. Athenea Mata (Directora del Área de Escénicas del Centro Universitario TAI).



Saber más en Información complementaria

30

PLATAFORMA TEAMS



FORO INTERDISCIPLINAR DE ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES

11:00 – 14:00 h. **PONENTES**

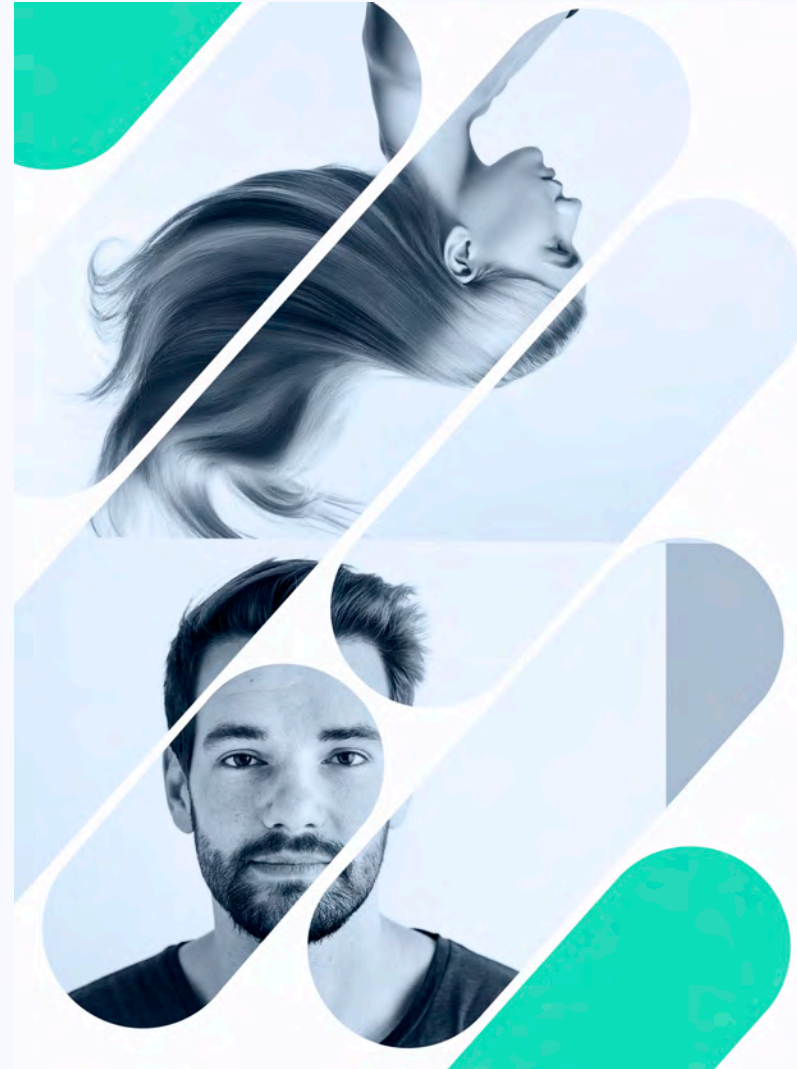
ENCUENTRO CON DOCENTES, INVESTIGADORES Y ESPECIALISTAS EN ARTES ESCÉNICAS

Contaremos con la participación de la Dra. Athenea Mata, Directora del Área de Escénicas y de la Dra. Elena SV Flys, coordinadora del mismo área en el Centro Universitario de Artes TAI, que expondrán la experiencia de dos años al frente de una facultad en la que se ha perseguido: la innovación docente, la creación, la dirección, producción y distribución de proyectos escénicos y audiovisuales, las prácticas en el área de la interpretación, la implicación social, la adaptación a las nuevas tecnologías y la empleabilidad.

También participará Liz Perales, reconocida periodista, crítica de teatro y editora, entre otros especialistas e investigadores.

Infomación complementaria

GENÉTICA TEATRAL: DE LA INSPIRACIÓN TRANSFORMADORA A LA ESCENA



28/06



SESIÓN MAÑANA

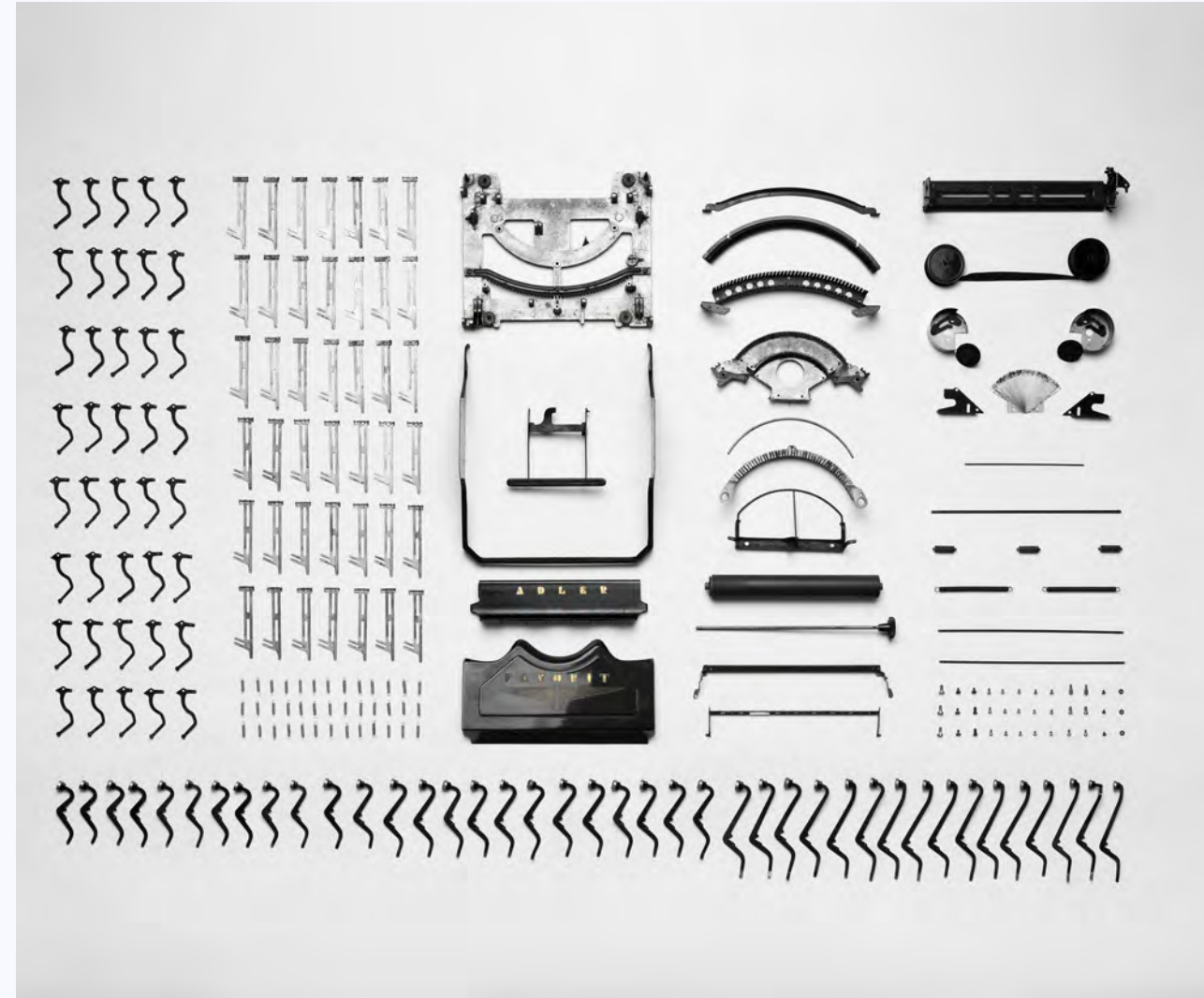
10:30-12:30 h. Nuevas literaturas artísticas para un mundo de nuevos espacios escénicos

Los ideales de belleza en el espacio escénico permiten reflexionar sobre la evolución del concepto espacial, ordenado desde los parámetros de la perspectiva científica; en paralelo, el arte efímero define nuevos contenidos que invaden la ciudad, urbe poetizada por la dramaturgia de la puesta en escena.

Ponente: Eduardo Blázquez Mateos - Dr. en Historia del Arte, escritor y profesor Titular en el área de Estética y Teoría de las Artes de la URJC.

En nuestros días, las artes de la escena recobran su papel generador de criterio y su capacidad ceremonial de encontrarse, en el espacio de lo común, con los deseos y los miedos culturales y civilizatorios, y hacerles frente desde la barrera protectora que la imaginación y el sueño creadores permiten. Razón y poesía, compromiso ecológico que es tanto como respetar la diversidad de la naturaleza y, por tanto, la diversidad de los seres humanos como parte de ella, la memoria heredada y la memoria por crear, se ofrecen, en esta ponencia, como los elementos intelectuales e intuitivos desde los que abordar el poder de la literatura dramática del siglo XXI.

Ponente: Marifé Santiago Bolañas - Escritora, Dra. en Filosofía y profesora Titular de Estética y Teoría de las Artes en la URJC.



28/06



13:00- 14:30 h. Diseño escénico y nuevas tecnologías

Evolución de los dispositivos escénicos

El diseño escénico en el Siglo XXI

El espacio como arquitectura escénica, lugar de construcción dramática.

La vectorización del espacio escénico para la implementación del diseño y la puesta en escena.

Deícticos visuales y sonoros. Una lectura iconográfica.

Nuevas tecnologías. Teatros como museos, museos como teatros.

Ponente: Liuba González Cid - Dra. en Artes y Humanidades. Dramaturga, Directora, de escena, Profesora del departamento de Humanidades. Doble Grado en Historia. Teoría del arte y las ideas estéticas.





SESIÓN TARDE



28/06

16:00-17:30 h. Artes y creación como herramientas para el cambio social

A través del análisis de casos prácticos se indagará en la definición de aspectos que identifican las prácticas artísticas como agentes para el cambio social.

Ponente: Carlos Martín- Investigador y docente universitario en la Universidad de Granada hasta 2015 en cuyo departamento de Historia del Arte fue becario del programa FP, y en el que culminó sus estudios de doctorado con la tesis "Teoría y Estética de la Escultura Barroca Española", obteniendo la máxima calificación y Mención Internacional. Ha realizado estancias internacionales de investigación en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma y en la Western University of Ontario en London (Canadá).

17:30-18:00 h. Pausa

18:00- 19:30 h. Teatro y comunicación

La Comunicación Eficaz: conceptos y herramientas para desenvolverse ante diversos auditorios

Ponente: Sara Torres - Doctora en Estudios Teatrales por la Universidad de Alcalá y Profesora de Arte Dramático por la Universidad Nacional de Cuyo. Se especializa en Inteligencia Emocional en la Universidad Camilo José Cela. Es coautora de dos libros sobre Pedagogía Teatral e investigadora en Educación Artística. Publica artículos sobre Teatro y Educación en revistas especializadas (Trayectoria, POS, APES, Primer Acto, Ubú, etc). Es Profesora en el Grado en Artes Escénicas y en el Máster de Interpretación Audiovisual en TAI, Centro Universitario de Artes, Universidad Rey Juan Carlos.

29/06



SESIÓN MAÑANA
Aforo máx. 15



Seminario
100% PRESENCIAL

Este taller está encaminado a ofrecer herramientas expresivas y creativas con el cuerpo y la voz, y sus posibilidades como medio de desinhibición y comunicación. Consta de dos bloques de dos horas cada uno de ellos:

10:30-12:00 h. El cuerpo y su movimiento a través de la escritura creativa

12:30-14:00 h. Creación y puesta en escena

Desarrollo

El taller se divide en dos bloques:

En el primer bloque se realizará un calentamiento y training grupal y se realizarán ejercicios dónde, partiendo del cuerpo y su movimiento, se trabaje la escritura creativa.

El segundo bloque, y para lograr una dinámica de trabajo creativa y grupal, acercando al alumnado desde el juego, la autoexploración, y la creación colectiva, se trabajará con la construcción de secuencias de movimiento, introduciendo la voz y acercándonos al concepto de creación y puesta escénica teatral.

Contenidos

Calentamiento y training físico.
La concentración y relajación.
La respiración consciente y la voz desde el cuerpo en movimiento.
El cuerpo, la voz y la escritura creativa.
Trabajo con diferentes dinámicas y energías del grupo.

El cuerpo y sus sentidos.
El cuerpo y la formas en relación con al espacio y el tiempo.
El cuerpo activo que imagina y se transforma.
La voz melódica que sale del movimiento.

La creación escénica en conjunto.
La acción en la improvisación grupal.
Creación de secuencias de movimiento.
La intención, la necesidad y la escucha.
La escena.

Objetivos

- Desarrollar, a través del trabajo en grupo, las capacidades de la desinhibición y la comunicación utilizando el cuerpo como vehículo transmisor.
- Descubrir en el cuerpo y en la voz, las posibilidades de movimiento y su relación con los otros cuerpos, con el espacio y con la palabra.
- Ampliar las capacidades expresivas a través de la creación escénica colectiva.

El alumnado deberá traer aprendido un texto de no más de diez líneas; puede ser un monólogo, un poema, la letra de una canción, etc.

Ponentes: **Rey Montesinos**- Doctorando, PDI en el departamento de Humanidades de la URJC. **Miriam Lorenzo**- Dra. En Artes y Humanidades, PDI en el departamento de Humanidades de la URJC.

29/06



SESIÓN TARDE

Aforo máx. 15



Seminario

100% PRESENCIAL

16:00 – 17:30 h Artes y creación como herramientas para el cambio social.

Creación de iniciativas artísticas en búsqueda del cambio social: la creatividad y el activismo de la mano.

Ponente

Elena SV Flys - Doctora por la UAH con una tesis en accesibilidad teatral para personas con discapacidad. Compagina su labor docente con su investigación centrándose en la accesibilidad, el desarrollo de audiencia y el rol del teatro como agente de cambio social. Gracias a varios proyectos de investigación ha diseñado la accesibilidad de espectáculos tanto en España como en EEUU. Última publicación: "Accessibility Design as part of the Arts Curriculum" fue publicada en Nov. 2020 en Encatc Scholar.

18:00 – 19:30 h Teatro y comunicación

Herramientas actorales y de improvisación aplicadas a la comunicación eficaz. Discursos, pitching, storytelling.

Ponente

Athenea Mata- Doctora en Estudios Teatrales por la Universidad Autònoma de Barcelona y el Institut del Teatre, Master en Comunicació e Ingeniera Superior. Athenea es en la actualidad directora del área de escénicas de la Escuela Universitaria de Artes TAI. Durante más de veinte años ha compaginado su carrera artística como actriz, directora y dramaturga con la práctica docente. Sus áreas de especialización se centran en la transversalidad artística y la aplicación de lo performativo a contextos pedagógicos interdisciplinarios. Athenea ha investigado de forma práctica la aplicación del Design Thinking y la improvisación al desarrollo de las habilidades comunicativas de actores, ingenieros, presentadores y directivos de empresas.



30/06

11.00 – 14.00 h.

Foro interdisciplinar De Artes Escénicas

ENCUENTRO CON ESPECIALISTAS, DOCENTES E INVESTIGADORES

Presentación del Grupo de Investigación e Innovación en Ciencias de las Artes de la Escena de la URJC. Atlas de Interferencias, con la intervención de los profesores: Dr. Eduardo Blázquez Mateos, Dra. Marifé Santiago Bolaños, Dra. Liuba González Cid, Dra. Miriam Lorenzo González y Doctorando Rey Montesino Castillo. Contaremos con la participación de la Dra. Athenea Mata, Directora del Área de Escénicas y de la Dra. Elena SV Flys, coordinadora del mismo área en el Centro Universitario de Artes TAI, que expondrán la experiencia de dos años al frente de una facultad en la que se ha perseguido: la innovación docente, la creación, la dirección, producción y distribución de proyectos escénicos y audiovisuales, las prácticas en el área de la interpretación, la implicación social, la adaptación a las nuevas tecnologías y la empleabilidad. También participará Liz Perales, reconocida periodista de EL CULTURAL, crítica de teatro y editora, entre otros participantes.

TAI Centro
Universitario
de Artes


Atlas
INTERFERENCIAS
GRUPO DE INVESTIGACIÓN



Contacto

MATRICULACIONES E INFORMACIÓN GENERAL:

Prof.^a. Dra. Miriam Lorenzo González
miriam.lorenzo@urjc.es

GESTIÓN DE GRUPOS PARA SEMINARIO PRESENCIAL DEL 29 DE JUNIO

Prof. Rey Montesino Castillo
rey.montesino@urjc.es

SEMINARIOS TEÓRICOS

Prof.^a. Dra. Liuba González Cid
liuba.cid@urjc.es