

# XXIII Edición de los Cursos de Verano de la URJC

Del 27 de junio al 8 de julio de 2022.



## mujer, arte y naturaleza A ESCENA

CURSO DE VERANO

28/29  
de **Junio**



te mujer naturaleza resiliencia ecología digitaliza

SESIÓN EN REMOTO



# 28/06

## PRESENTACIÓN DEL CURSO

11 a 11:20 h

*Observatorio de Innovación e Investigación en Ciencias de las Artes de la Escena de la URJC. Atlas de interferencias*



### SESIÓN 1

11:20 a 12 h

*La mujer jardín en las artes escénicas y en el cine.*

**Dr. Eduardo Blázquez Mateos**, profesor titular de la URJC.



### SESIÓN 2

12 a 12:40 h

*No dejes que termine el día...*

**María Pagés**. Coreógrafa y bailarina.

Premio Princesa de Asturias de las Artes

Premio Nacional de Danza.



### SESIÓN 3

12:40 a 13:20 h

*Fotografiando Hadas.*

**Dra. Marifé Santiago Bolaños**, profesora titular de la URJC.



### SESIÓN 4

13:20 a 14 h

*Dramaturgas de Cuba y España: un puente editorial y escénico.*

**Dr. Abel González Melo**. UC3M.

DESCANSO



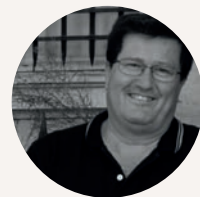
### SESIÓN 5

15 a 15:40 h

*Estética y Transgresión.*

**Dra. Ana María Leyra**, profesora de la UCM

**Dra. Marifé Santiago Bolaños**, profesora titular de la URJC.



### SESIÓN 6

15:40 a 16:20 h

*Mujeres en los paisajes sagrados.*

**Dr. Agustín Martínez Peláez**, profesor titular de la URJC.



### SESIÓN 7

16:20 a 17 h

*En el corazón del bosque.*

**Agustina Sario**, Doctoranda UNA-Buenos Aires. Coreógrafa, bailarina, Lic. en Psicología, docente.



### SESIÓN 8

17 a 17:40 h

*El personaje femenino en la dramaturgia del teatro para la infancia y la juventud.*

**Dra. Ada Francoy Barreiro**, actriz, dramaturga e investigadora y profesora de la Universidad de Islas Baleares.

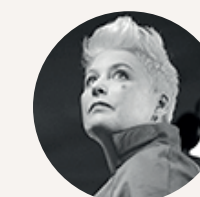


### SESIÓN 9

17:40 a 18:20 h

*Mujeres en el arte musical.*

**Dra. Marisa Manchado**, compositora, docente y pianista.



### SESIÓN 10

18:20 a 19 h

*“Yo misma soy el imposible mío”. Mujer y disfraz masculino en el teatro del Siglo de Oro.*

**Dra. Liuba González Cid**, docente investigador en URJC.



### SESIÓN 11

19 a 19:40 h

*Crítica cultural e innovación en los medios digitales.*

**Liz Perales**, periodista de EL CULTURAL y editora.

### SESIÓN 12

19:40 a 20 h

*Trilogía del alma.*



**Dra. Soledad Córdoba**, fotógrafa, profesora de la Universidad de Zaragoza.



**Dra. Zara Fernández Moya**, Directora de proyectos, comisaria de exposiciones de la Asociación MEDOCC y profesora de la UCM.

### Líneas temáticas del curso

Resiliencia, Artes escénicas,, sociedad digital, inclusividad, perspectiva de género, investigación en humanidades, creación artística, transferencia del conocimiento, innovación docente.



# 29/06

SESIÓN PRESENCIAL   
Campus de Vicálvaro

**MEMORIA Y MUJER LORQUIANA**  
*CUERPO, PALABRA Y PAISAJE.*

**Horario: 12 a 20 h**

*Mujer Amor*  
*Mujer Política*  
*Mujer trabajo*



**Dra. Miriam Lorenzo González**  
*Docente en URJC. Actriz e investigadora en Artes escénicas.*



**Doctorando Rey Montesino Castillo**  
*Docente en URJC. Actor y director de escena*



**Doctoranda Alejandra Prieto**  
*Actriz y Directora de Winged Cranes y docente en TAI-URJC*



**Nataliya Andrushenko**  
*Actriz y directora de la compañía Al Descubierta.*

**Directora**  
Liuba González Cid. *Universidad Rey Juan Carlos*  
liuba.cid@urjc.es  
**Co-directora**  
Miriam Lorenzo González. *Universidad Rey Juan Carlos*  
miriam.lorenzo@urjc.es  
**Secretario**  
Rey Montesino Castillo. *Universidad Rey Juan Carlos*  
rey.montesino@urjc.es

El Observatorio de Investigación e Innovación en Ciencias de las Artes de la Escena de la Universidad Rey Juan Carlos "Atlas de Interferencias", nace con el objetivo de investigar en torno a la creatividad, fundamentalmente desde las artes de la escena como espacio ejemplar y privilegiado, destacando la peculiaridad incomparable de su valor a la hora de hablar de I + D + i, así como su repercusión y recepción social transformadora. No es ajeno, por tanto, al compromiso propio de la universidad de convertirse en rigurosa generadora de criterio, además de preservar y compartir el conocimiento impulsándolo y renovándolo. En este marco de una universidad del siglo XXI que asume los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) contenidos en "Horizonte 2030", el Grupo resignifica el humanismo donde se enraizan los principios que dieron lugar a la Declaración Universal de los Derechos Humanos y, consecuentemente, destaca las Humanidades como herramienta y disciplina para cuidarlos y hacerlos crecer.

Todos los investigadores que componen el Observatorio pertenecen a la plantilla de profesorado de la URJC. Tienen una amplia y reconocida trayectoria en la cultura, lo que suma a su faceta docente e investigadora la praxis fundamental que las artes requieren para poder situar la experiencia estética y los procesos creativos en el territorio de la universidad: investigación con propuestas que asuman los retos de nuestro tiempo.

