

100% conectados

BENEFICIOS PRÁCTICOS

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

HUB CREATIVO

METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EL AULA

BENEFICIOS PRÁCTICOS

PENSAMIENTO CRÍTICO

Habilidades comunicativas
Memoria e imaginación
Habilidades cognitivas
Explorar y expresar sentimientos

100% conectados

@grupoatlaturjc
Universidad Rey Juan Carlos (URJC)

4, 5 Y 6 DE JULIO DE 2022

TALLER PRÁCTICO

Teatro como herramienta creativa.
El Aula del Siglo XXI como espacio de innovación docente.

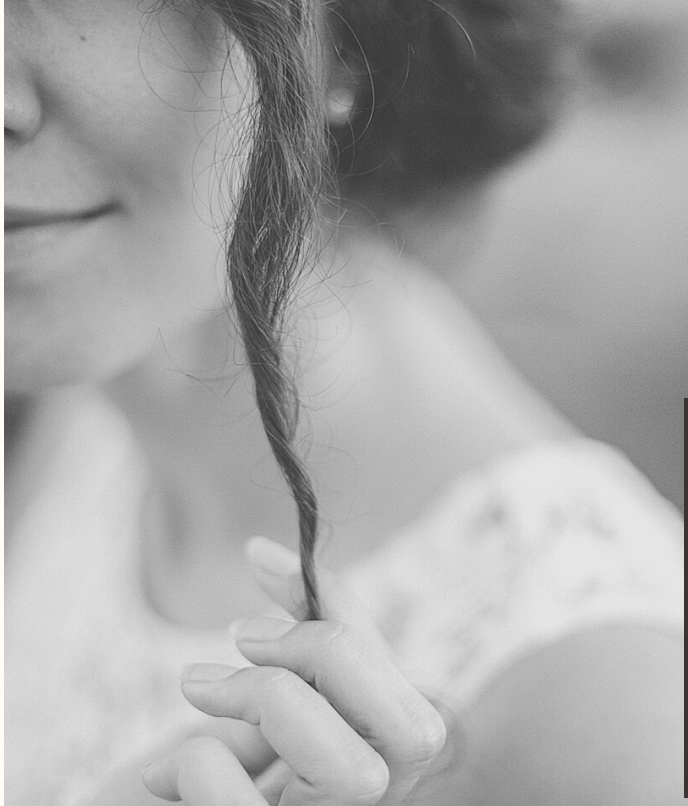
Les gusta a @Fecyt_ciencia, @Cienciagob y 125 personas más
Ver los 45 comentarios
Hace 1 hora

45 125

100% CONECTADOS

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA CREATIVA

TALLER PRÁCTICO
TALLER TEÓRICO



TALLER PRÁCTICO Y TEÓRICO

**El teatro como herramienta
creativa. El aula del siglo XXI como
espacio de innovación docente**

4, 5 y 6
DE JULIO
2022

¿QUÉ APRENDERÉ?

El teatro como herramienta creativa y didáctica nos permite desarrollar nuevas capacidades de comunicación, expresión, crítica, análisis de contenidos, desarrollo cognitivo y memoria, sensibilidad corporal y habilidades psicomotrices, entre otros temas.

CAMPUS
FUENLABRADA
Y CENTRO TAI
(Madrid)

NUEVAS HABILIDADES

Conoce y aplica las herramientas que nos ofrece el teatro para desarrollar nuevas habilidades comunicativas a través del juego y la desinhibición, la escucha grupal y la improvisación como recursos creativos.



CRONOGRAMA DEL TALLER

4/07/2022

Módulo práctico 1

16:00 -17:30

Lugar: Campus Fuenlabrada.

5/07/2022

Módulo práctico 2

10-14 h

LUGAR: Campus Fuenlabrada.

Módulo teórico 2

16:00 -17:30

LUGAR: ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES
(TAI-URJC)

6/07/2022

Ensayos y muestra del taller

10-14 h

LUGAR: ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES
(TAI-URJC)



EL TEATRO COMO HERRAMIENTA CREATIVA. EL AULA DEL SIGLO XXI COMO ESPACIO DE INNOVACIÓN DOCENTE

Desde el punto de vista de la innovación docente, el formato del taller combina la experiencia práctica con dos módulos teóricos, permitiendo un formato dinámico e interactivo entre docentes y estudiantes. Siendo la práctica escénica una herramienta colaborativa y creativa, entendemos que habrá un mayor impacto en estudiantes que desconocen estas herramientas. El formato desarrollado garantiza la innovación docente y la transferencia del conocimiento en el desarrollo de actividades complementarias para los estudiantes dentro del marco universitario. La combinación de la teoría con la praxis artística y el alcance de los temas tratados en el taller, prevé un aumento del rendimiento académico, interconectando estudiantes de diferentes grados, posibilitando un mayor impacto en su formación, potenciando nuevos recursos formativos y herramientas que contribuyan a ampliar el conocimiento del entorno, la inclusión, la sostenibilidad y la igualdad de las personas, como parte de los objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS

El Taller práctico-teórico muestra al estudiante las posibilidades que ofrece el teatro como herramienta creativa y didáctica para desarrollar nuevas capacidades de comunicación, expresión, crítica, análisis de contenidos, desarrollo cognitivo y memoria, sensibilidad corporal y habilidades psicomotrices, abarcando los aspectos fundamentales de las técnicas escénicas como recursos activos dentro y fuera del aula. El módulo práctico se combina con un módulo teórico que amplía el conocimiento de la técnica teatral con temas más amplios como los caminos del pensamiento crítico a través de las figuras mitológicas femeninas, o las relaciones entre cine y teatro. Entre los objetivos del taller se incluyen: Propiciar el espacio idóneo para la investigación y creación escénica desde el cuerpo, como soporte de memoria e imaginación. La sinéctica corporal como mediadora, para despertar nuevas capacidades creativas. De igual modo, ahondar sobre las cuestiones esenciales del arte de interpretar: espontaneidad, confianza, mirada, apertura, concentración, relajación, imaginación, conexión, autenticidad, eficacia, verdad, etc. Conocer y aplicar las herramientas que nos ofrece el teatro para desarrollar nuevas habilidades comunicativas, el juego y la desinhibición, la escucha grupal y la improvisación como herramienta creativa.

PROFESORES

Prof. Liuba González Cid (URJC)

Investigadora en artes escénicas, directora de escena y dramaturga. Académica de las artes escénicas de España.

Prof. Eduardo Blázquez Mateos (URJC)

Profesor titular de la URJC. Historiador del Arte. Especialista en escenografía

Prof. Marifé Santiago Bolaños (URJC)

Profesora titular de la URJC. Filósofa y escritora. Especialista en historia de las artes escénicas.

Prof. Miriram Lorenzo González (URJC)

Investigadora en artes escénicas. Actriz y especialista en Teatro Físico.

Prof. Rey Montesino Castillo (URJC)

Investigador en artes escénicas, Actor, director y especialista en Teatro Físico.

Prof. Elena Sánchez Vizcaíno (TAI-URJC)

Investigadora en artes escénicas. Actriz y profesora de interpretación escénica.