

XXII SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN DE MADRID
DEL 7 AL 20 DE NOVIEMBRE DE 2022

UNIVERSO SIMBÓLICO Y ESTÉTICO EN LAS ARTES DE LA ESCENA. MIRADAS TRANSVERSALES

ESTA ACTIVIDAD FORMA PARTE DEL PROYECTO
"EL TEATRO COMO HERRAMIENTA CREATIVA. EL AULA DEL SIGLO
XXI COMO ESPACIO DE INNOVACIÓN DOCENTE",
CON LA COLABORACIÓN DE LA UNIDAD DE CULTURA CIENTÍFICA
DE LA URJC Y FECYT.

8 Y 9 DE NOV. DE 2022

TALLERES - CONFERENCIAS
0,5 ECTS

TEAMS. EVENTO VIRTUAL Y PRESENCIAL 



<https://eventos.urjc.es/>


**semana
de la ciencia
y la innovación** 2022

@Fecyt_ciencia/ @Cienciagob
@URJCcientifica/ @CulturaCientificaURJC



Con la colaboración de



Esta Actividad FORMA PARTE del proyecto "El teatro como herramienta creativa. El aula del siglo XXI como espacio de innovación docente", con la colaboración de la Unidad de Cultura Científica de la URJC y FECYT.

Universo simbólico y estético en las artes de la escena.

MIRADAS Y **CONVERSACIONES** TRANSVERSALES.

Directora Prof.ª. Dra. Liuba González Cid (URJC)

A través del arte podemos comprender el mundo. Desde el comienzo de las culturas y las civilizaciones, las creaciones artísticas han intentado mejorar y ampliar el universo simbólico y estético en el que se desenvuelve el ser humano, incorporando nuevas formas expresivas, nuevos lenguajes y discursos que enlazan creatividad y sistematización, reglas e hipótesis estéticas observadas por la teoría y la historia del arte en las representaciones más sublimes del universo real e imaginado.

Las jornadas, pretenden acercar, con una actitud científica, empírica y transformadora, diferentes estilos, técnicas y teorías artísticas a modo de reflexiones que dibujan el vasto mapa de conexiones y creaciones simbólicas entre escenografía, música, fotografía, pintura, ensayo visual, interpretación, diseño y puesta en escena, desde el escenario de la contemporaneidad.



Con la colaboración de



Líneas temáticas

Artes de la escena, historia y teoría del arte, literatura artística, comunicación digital, crítica, perspectiva de género en el arte, filosofía, música escénica, proyectos de creación y difusión artística, nuevos formatos de creación escénica, metodología de la investigación en arte, entre otros temas de interés científico y de difusión cultural.

 Universidad
Rey Juan Carlos | Unidad de Cultura Científica
y de la Innovación | UCC+I
Vicerrectorado de Investigación

 Con la colaboración de



Sesión online.



Calendario Martes 8 de noviembre

Con la colaboración de



15.15 **15.30 h** **Presentación de la jornada**
Atlas de Interferencias.
Observatorio de investigación e innovación en ciencias de las artes de la escena de la URJC.

15.30 **16.00 h** **Prof. Dr. Eduardo Blázquez Mateos (URJC)**
Escenoplástica y arquitecturas pintadas.
Conversaciones con el actor Alejandro Sánchez Caballero: *Posibilidades de una forma pétrea.*



16:00 **16.30 h** **Prof.^a Dra. Liuba González Cid (URJC)**
La Puesta en escena interdisciplinar como herramienta de innovación Docente. Prácticas Artísticas Participativas (PAP).



16.30 **17.00 h** **Prof. Doctorando en UCM. Rey Montesino Castillo (URJC)**
Los Mansos de Alejandro Tantanián, signos y apropiaciones para un futuro montaje. Crónica del proceso creativo.



17.00 **17.30 h** **Prof.^a Dra. Marifé Santiago Bolaños (URJC)**
Cuando nuestra memoria sube a escena.
Conversación con la actriz **Montse Simón**.



17.30 **18.00 h** **Dra. María Cabrera Fructuoso (URJC)**
Un re-pensar contemporáneo del Concurso de Cante Jondo de 1922 y su contexto histórico, político y cultural a través del cuerpo flamenco.



Sesión online.

Con la colaboración de



Calendario Martes 8 de noviembre

18.00

18:30 h

Prof.^a Dra. Nieves Rodríguez (UCM)



Los lenguajes del exilio en María Zambrano aplicados a la escritura dramática delirio, sueño y confesión-.

19:30

20:15 h

Cierre de la jornada

Preguntas y discusión.

18.30

19:00 h

Prof.^a Dra. Athenea Mata (TAI)



De la interpretación al guion. Un proceso de creación desde la experiencia como actriz en Campeones a la co-escritura del guion de Campeones 2.

19:00

19:30 h

Prof. Doctoranda. Analia Segal. (*Pratt Institute* –New York)



El interior del interior: cavilaciones de desplazamiento.

Miércoles 9. Sesión teórico-práctica

Sesión práctica.

10.00 11.40 h

Conferencia



Fibromialgia y danza: sentir desde el el cuerpo

Dentro de las terapias utilizadas para mejorar la salud física y mental de los pacientes con fibromialgia destaca los amplios beneficios que tiene el ejercicio. En esta ocasión compartiremos las investigaciones más recientes que muestran la eficacia de la danza para mejorar su condición física explorando al mismo tiempo la capacidad de expresar y canalizar las emociones en estos procesos tan complejos.



Prof.ª. Dra. Miriam Lorenzo González (URJC)

Prof.ª. Ana Myriam Lavin (Investigadora predoctoral en URJC)

Prof.ª. Eva Nazareth Suárez (URJC)

11.00 15.00 h

Taller práctico

LA ESCRITURA DRAMÁTICA A TRAVÉS DEL CUERPO EN MOVIMIENTO

En este taller trabajaremos con el cuerpo: sus formas, como dialoga, reacciona y habla desde otros lugares fuera de lo "común". Escritura, partitura y movimiento conviviendo juntos.



Prof.ª. Dra. Miriam Lorenzo González (URJC)

Prof.ª. Eva Nazareth Suárez (URJC)

Lugar: TAI Escuela Universitaria de Artes

Centro adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) desde el año 2012.

C. de Recoletos, 22, 28001 Madrid